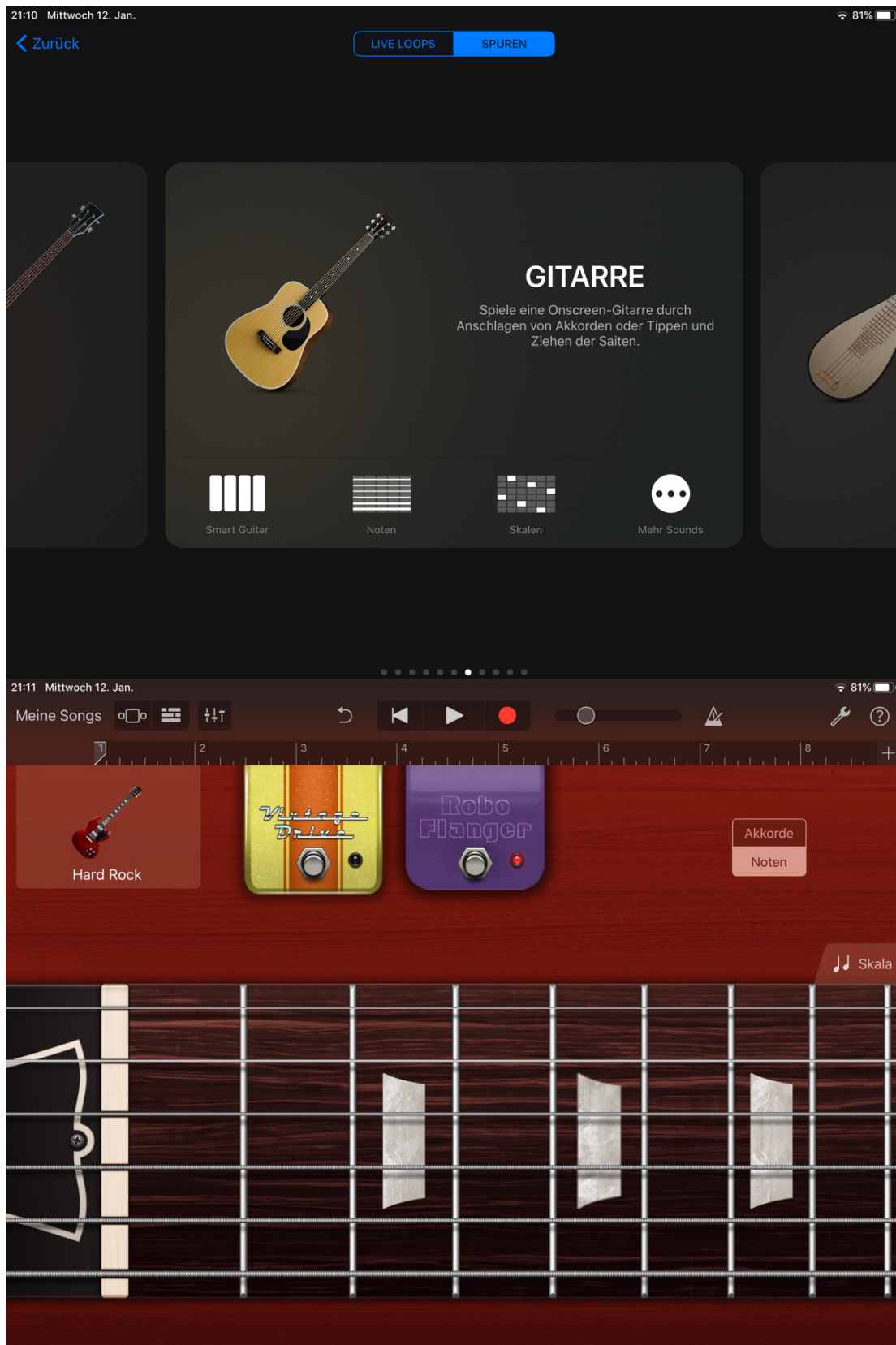


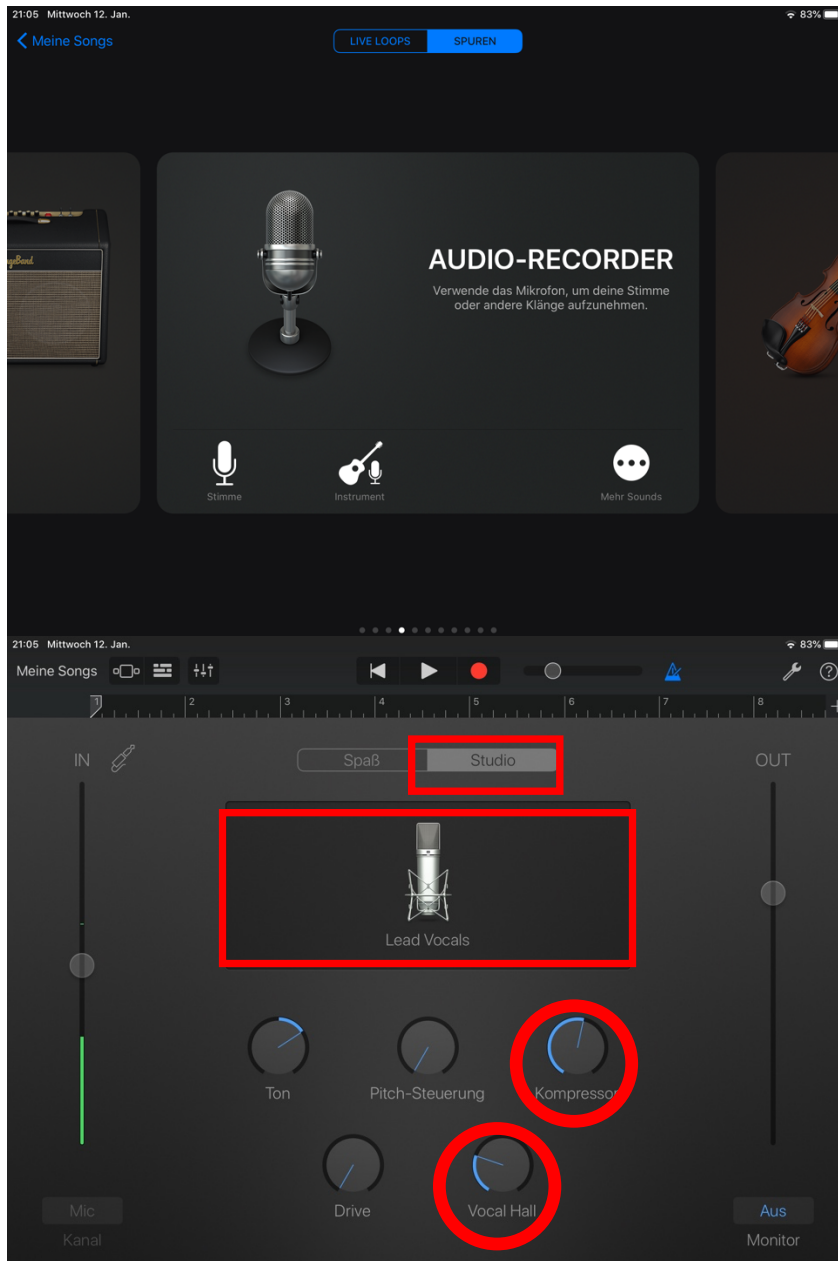
# EXPERIMENTIERE MIT DEM GITARRENSOUND

>>> höre, welchen Sound die E-Gitarren mit und ohne Effektpedal haben...



# EXPERIMENTIERE MIT KOMPRESSION UND HALL AUF DER STIMME

- Öffne mit + einen neues Projekt und wähle den AUDIO-RECORDER
- Wähle dann STUDIO und LEAD VOCALS
- Nimm von dir selber 2-3 Takte Gesang auf, z.B. *Aui mini Änteli*
- Höre dir die Veränderungen deiner Stimme an, wenn du mit den beiden Reglern KOMPRESSOR und VOCAL HALL experimentierst

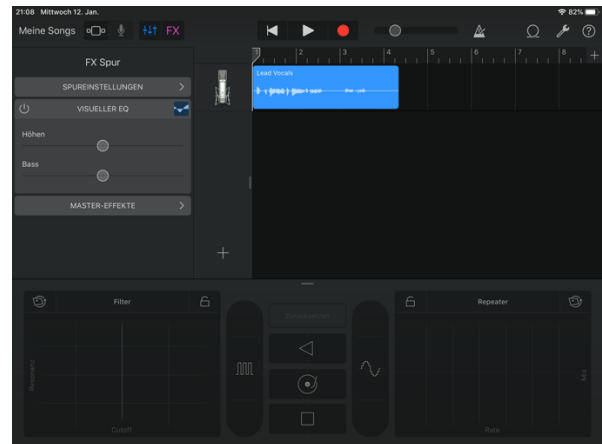
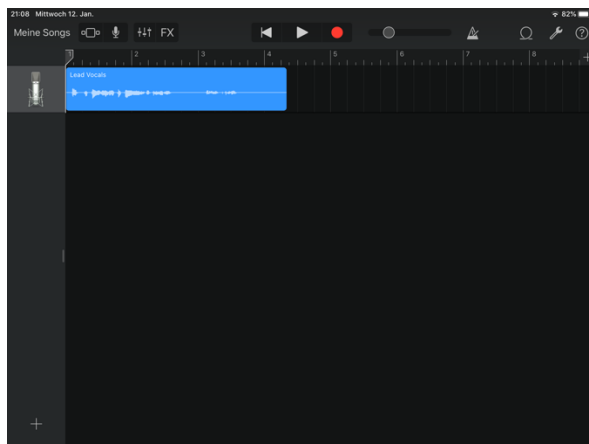
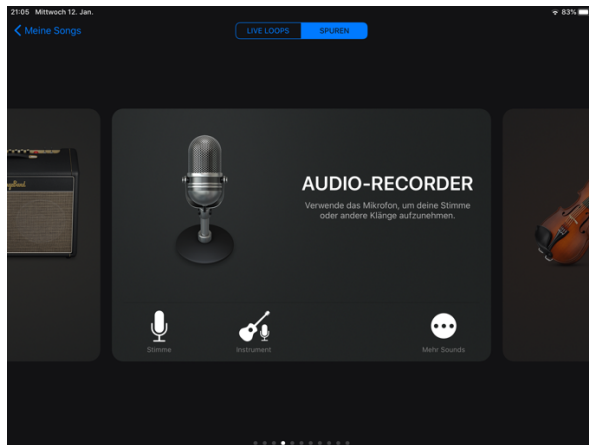


**Kompression** gleicht die Gesangslautstärke aus, macht die Stimme insgesamt dichter, lauter und durchsetzungsfähiger (gegenüber den anderen Instrumenten und Sounds).

**Hall** imitiert einen (künstlichen/virtuellen) Raum, in welchem die Stimme klingt. Dies erzeugt Raumwirkung und die Stimme setzt sich im Mix mit Instrumenten besser durch.

# EXPERIMENTIERE MIT DEM EQUALIZER UND DEINER STIMME

- Erstelle mit + ein neues Projekt und öffne den **AUDIO-RECORDER**
- Nimm eine **kurze Gesangsspur** (zB. Bruder Jakob...) oder einen **Sprech-Satz** auf.
- Wähle danach die **SPURANSICHT** (Bild 3 sollte erscheinen)
- Klicke dort das **MISCHPULTSYMBOL** und **FX** (Effekte) an (Bild 4 oben) und...
- ...wähle **VISUELLER EQ** an (Bild 4 links)



## Der EQUALIZER - Hintergrundwissen

Über den Equalizer kann ein Klang/Sound in seinem **Klangspektrum verändert** werden.

Jeder Ton/Klang/Sound hat **tiefe, mittlere und hohe Frequenzen** (Tonhöhen-Schwingungen), welche unterschiedlich stark mitschwingen und die Charakteristik ausmachen.

Im Equalizer können diese drei Bereiche einzeln angehoben/verstärkt oder abgesenkt/abgeschwächt werden.

Mit **feinen Eingriffen** können **gewisse Bereiche betont (der Sound geformt)** oder etwa **Störgeräusche entfernt** werden. In der Musikproduktion wird praktisch jede einzelne Spur und danach auch der Gesamtmix aller Spuren mit dem Equalizer bearbeitet!

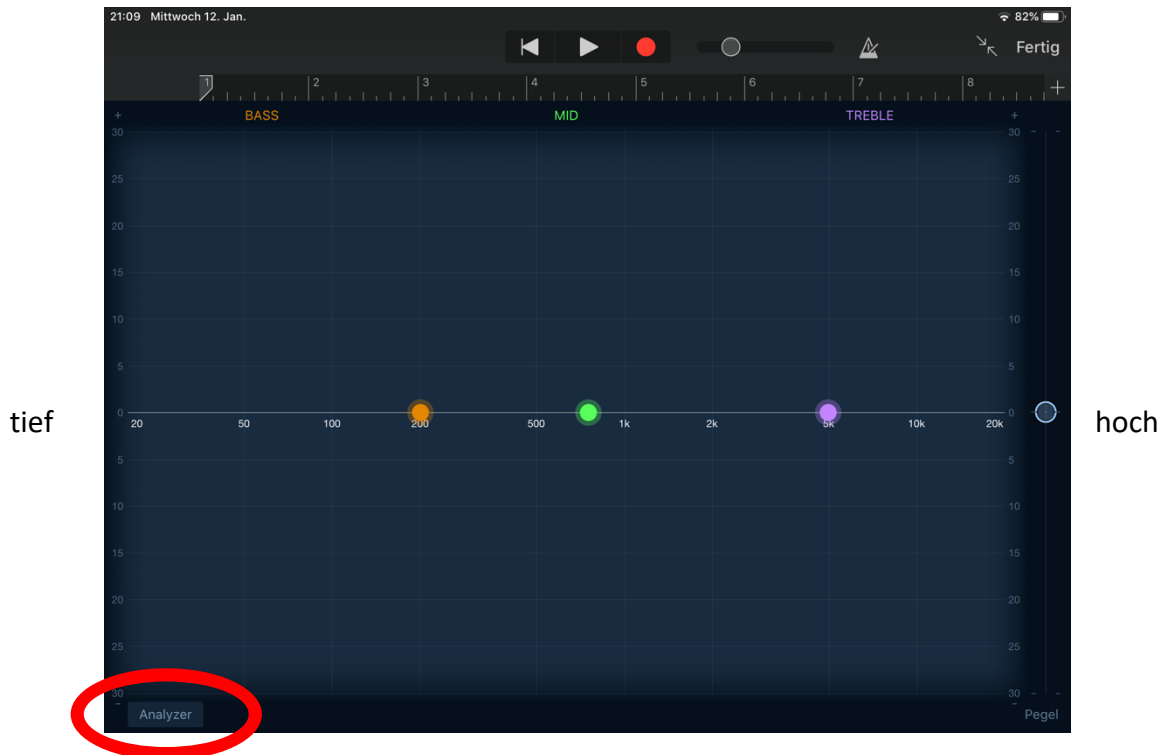
Mit **groben Eingriffen** erreicht man **Spezial-Effekte** wie beispielsweise **Roboter-Stimme, Chipmunk-Stimme, Altes Telefon** oder kann **helle Frauenstimmen ganz bedrohlich tief** klingen lassen...

**>>>EXPERIMENTIERE!**

## DER VISUELLE EQUALIZER

Von links nach rechts sind die für unser Ohr hörbaren Frequenzen von 20 Hertz (ganz tief links) bis 20'000 Hertz (ganz hoch rechts) auf einer Achse abgebildet.

Ist der **ANALYZER** (unten links, Bild 5) angewählt, sieht man, in welchem Bereich eine Tonspur wie hoch 'ausschlägt' wenn man sie abspielt (Mitte oben).



Die drei **FREQUENZBEREICHE** (Klanghöhen-Anteile BASS, MITTEN und HÖHEN) können über die **3 farbigen Punkte**

>>> angehoben (verstärkt bis überbetont) oder

>>> abgesenkt (abgeschwächt bis weggefiltert) werden.

>>>**EXPERIMENTIERE!**

